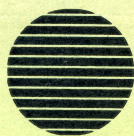


CONSEJO DE ORO

TANGO CANCION

Grabado en disco por el
excelente dúo nacional
MAGALDI - NODA



Letra y Música de

ARQUIMEDES ARCI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

XII - 3 - MCMXXXVI

Editorial  musical
ALFREDO PERROTTI

1148 - CEVALLOS - 1152 - Bs. Aires

\$ 0.40

Industria Argentina

Consejo de Oro

TANGO CANCION

Editorial A. PERROTTI

Letra y Música de ARQUIMEDES ARCI

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'PIANO'. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are handwritten annotations in blue ink, including 'loco' at the top right and bottom right, and '8a Bassa' at the bottom center. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some handwritten markings above the staff, possibly indicating phrasing or dynamics.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of several measures. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. There are several handwritten annotations: a '3' under the first measure of the bass staff, and '4' and '5' under subsequent measures, likely indicating fingerings. There are also some handwritten 'V' marks above certain notes in both staves. The paper shows signs of age, including stains and a small tear on the right side.

Handwritten musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, there are handwritten annotations: "589 barra" with a checkmark, and "1 loco" with a checkmark. Below the staff, there are handwritten annotations: "4", "3", "4", "5", "8a barra", and "loco". The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



I

Yo era un purretito cuando murió mi viejo;
fué tanta la miseria, que mi viejecita y yo,
comíamos llorando el pan amargo y duro
que en horas de miseria mi mano mendigó.
Mi pobre viejecita lavando ropa ajena
quebraba su espinazo al pié del pileton,
por miserables monedas con que calmaba penas
las crueles amarguras de nuestra situación.

II

Fuí creciendo a la bartola, y a mis años juveniles
agarré por el camino que mejor me pareció..
me codié con milongueras, me atoré con copetines,
y el mejor de mis amigos cuando pudo me vendió.
De engreído me hice el guapo; me encerraron entre rejas
y de preso, ni un amigo me ha venido a visitar,
sólo el rostro demacrado y adorado de mi vieja
se aplastó contra las rejas para poderme besar.

I (bis)

Por eso, compañero; por tantos desengaños,
no me convence nadie con frases de amistad;
hoy vivo con mi madre, quiero endulzar sus años
y quiero hacer dichosa su noble ancianidad.
¡Me siento tan alegre junto a mi madrecita!
es el mejor cariño que tiene el corazón.
Ese sí, que es un cariño que nadie me lo quita,
cariño que no engaña ni sabe de traición.

II

A usted, amigo que es tan joven, le daré un consejo de oro:
Deje farra y milongas... que jamás le ha de pesar.
cuide mucho a su viejita, que la madre es un tesoro;
un tesoro que al perderlo otro igual no ha de encontrar.
Y no haga como aquellos que se gastan en placeres
y se olvidan de la madre, ni le importa su dolor;
que la matan a disgustos y recién, cuando se muere,
se arrepienten y la lloran y comprenden su valor. .

Tangos

LOS GRANDES EXITOS DE 1936

- TENGO FE ... R. SCIAMMARELLA
- LAMPARITAS ... E. Donato
- EN UN RINCON DE LA BOCA ... Famiglietti
- PURA CHISPA ... E. DONATO
- EN LAS SOMBRAS ... J. MORA
- DESPUES ARREGLAMOS ... F. LOMUTO
- REGRESO ... Moreno
- ALFREDO ... H. Canaro
- ALACRAN ... E. LOMUTO
- POBRE TRIFON ... Zerrillo
- QUIERO OLVIDAR ... E. Lomuto
- NENA ... A. DANESI
- SOMBRA GRIS ... P. MAFFIA

Fox-Trot

- VELOCIDAD ... H. Lomuto
- YO NO SE DECIR QUE NO ... H. Lomuto
- CABALGANDO ... Valle-Kay
- SI TU SUPIERAS QUERER ... Aguila
- UNA RUBIA COLOSAL ... Carlino
- VIAJANDO EN EL SUBTE ... H. Lomuto
- UNA, DOS Y TRES ... Peter Pan
- SUEÑO CHINO ... Calvetti
- Y TENIA UN LUNAR ... Boor
- DECLARACION DE UN TARTAMUDO A. Aieta
- RINCONCITO PARA DOS ... Calabri
- SONE CONTIGO ... Biafore
- OJOS CASTAÑOS ... Rezzano
- HAY QUE APRENDER A BAILAR F. Lomuto
- DAME TU AMOR ... Napolitano
- TIRITANDO ... Peter-Pan
- ERES MI MELODIA ... Heller

Paso-Dobles

- DE LA TIERRA GITANA .. Barreiro y Dieguez
- MI SEVILLA ... C. Prin
- CAPULLOS ... A. Caro
- LA MUÑECA DE MADRID ... Requena

Rancheras

- HAY QUE SEGUIR LA MODA .. H. Canaro
- FEA... PERO SIMPATICA ... M. Larrosa
- SUENA EL ACORDEON ... Batistella
- POR EL PAGO SE COMENTA .. Fiorentino
- LA CAPRICIOSA ... J. L. Padula

Valses

- BAJO TUS GLICINAS . A. GAMBINO
- MI PRIMERA ILUSION ... R. Padula
- QUIEREME OTRA VEZ ... Teres
- ALAS DE ORO ... A. Scarpino
- LAMENTO DE MUJER ... M. Padula
- MI HUERFANO CORAZON BUONO

POLCA

- EL VIEJITO DEL ACORDEON AIELLO

MARCHAS

- 4 FUEGOS ARTIFICIALES A. GAMBINO
- 2 FRA DIAVOLO .. BARRO-MARTINEZ